

Neu-Brannfeller Zeitung.

Ein Organ der deutschen Bevölkerung von West-Texas.

Herausgegeben von Ferdinand Lindheimer und G. W. von Ross.

Jahrgang I.

Freitag, den 11. März 1853.

Nummer 18.

Die Neu-Brannfeller Zeitung erscheint jeden Freitag und kostet wöchentlich \$1 in Vorauszahlung. Anzeigen bis zu 10 Zeilen, einmal inserirt, kosten \$1, dieselben dreimal inserirt \$1.50, dieselben auf 4 Tage \$4.50, auf 7 Tage \$7.50, und auf 1 Jahr \$12. Anzeigen von mehr als 10 Zeilen im Verhältnis. Abonnenten auf das Blatt zahlen für Expeditionen nur die Hälfte dieser Gebühren.

Herr Cappel, Herr Fein, Herr Eckhart, Herr Ferguson, Herr Arnold, Herr Deumer, Postmeister, und Herr Wisemann werden die Güte haben, Subscriptionsgebühren und Insertionsgebühren für die Neu-Brannfeller Zeitung anzunehmen.

Die Redaction.

Zur Nachricht

Auf mehrere an uns gerichtete Anfragen diene, daß ein Jahres-Abonnement auf die Neu-Brannfeller Zeitung 52, ein Vierteljahres-Abonnement 13 laufende Nummern derselben umfaßt, und daß mit jeder beliebigen Nummer, also zu jeder Zeit, Abonnenten eintreten können. Der Abonnentpreis von \$4 — pro Jahr, \$2 — pro Halb- und \$1 — pro Vierteljahr ist im Voraus zu entrichten; die Gebühren für Insertionen, zu denen sich unser Blatt bei seiner täglich wachsenden Verbreitung vorzüglich eignet, ebenfalls.

Die Redaction.

Abonnenten an Orten, an denen wie nicht durch Agenturen vertreten sind, werden gebeten, die Abonnementbeträge auf unsere Kosten und Risiko direkt an uns per Post einzuschicken.

Die Redaction der Neu-Brannfeller Zeitung.

rein empirischem Wege wenigstens einen annähernden Begriff des Humbug und Barnum's zu verschaffen, denn dieser ist der personifizierte Humbug und jener der idealisirte Barnum. Lassen Sie uns zuerst den fleischgewordenen Humbug in der Person des Herrn Poincass L. Barnum betrachten.

Wenn Sie in New-York von der Battery aus den Broadway hinaufgehen, so sehen Sie zur rechten Hand, an der Ecke von Nassstreet, gegenüber dem Park und dem Alfordhaus, dem unstrittig großartigsten Theile der Stadt, ein großes, palladianisches Haus. Seine Wände sind mit den wilden Bestien aller Zonen bemalt, seine Fenster und Thürer zeigen die Fahnen, Flaggen und Wappen aller Völker der civilisirten und uncivilisirten Welt und sein Altan ist Tag und Nacht von einem Mühlbade besetzt, von dem man aber wegen der Wärme auf der Straße keinen Ton hören kann. Bei Nacht brennen an der Broadway und Park bedeckenden Ecke sogar eine künstliche Sonne und zeigt dem unter stets gärenden und darrenden Volke die „Mammuth-Inschrift“ Barnum's Museum. Dies ist der Tempel, welchen der größte Mann seiner Zeit dem Gotte seines Jahrhunderts erbaut hat. Steig Hill, Wanderer, neige dein Haupt in Ehrfurcht, und beuge dich drei Mal vor dem nimmer ruhenden noch ruhenden Geiste dieses großen Mannes, der dem Volke seine liebsten und tiefsten Geheimnisse abgelauscht und sie in diesen Hallen transscendentalisirt hat. Ja, ich wiederhole es: „Der Humbug ist groß und Barnum ist sein größter Prophet!“

Inzwischen gab es eine Zeit, da war Poincass L. Barnum weder groß, noch seine halbe Million werth, da gehörte ihm noch nicht jene stolze Gebäude, da war er noch nicht Kandidat für die Gouverneursstelle des Staates Connecticut, da zierte sein Bild noch nicht die Dollar-Bills einer Bank. Nein, da war Barnum noch ein bescheidenes Küchlein, ein „Widder“, der kaum selbst einen Dollar besaß; da hat er, er noch nicht erkannt, was die amerikanische Welt im Inneren zusammenhält, da hatte er noch nicht vom Baume der Erkenntniß gegessen, noch nicht von dem allmächtigen Dollar gekostet. Er gieng ihm eben wie allen Genies. Jahrelang bewegte er sich in Kreisen, die nicht für ihn geschaffen waren, auf engen Bahnen, die durch die Allmächtigkeit des gebornen Erwerbschleiers hindurch liefen. Aber Barnum's unruhiger Geist ließ sich nicht lange an die Krüppel der Gewohnheit stellen, er durchbrach vielmehr in barten Kampfe die Schranken des Zufalls und stand plötzlich leuchtend wie ein Meteor vor den Augen des kammerten Publikums.

Was kümmert uns darum auch der mystische Barnum, der Barnum vor seinen öffentlichen Aufzügen? Mag er nun im Staate Connecticut zu Danbury oder in einer der sechs übrigen Städte geboren sein, welche auf die Ehre, sein Geburtsort zu heißen, Anspruch machen, mag er außer dem Küchleinverwandten noch Schriftsteller oder eine Agentur betreiben haben, mag er demokratischer Stumpredner, oder, wie es auch heißt, Eisenredner gewesen sein: all das kann uns nur wenig interessieren und mag Ihnen bloß beweisen, daß man hier so gut wie in Europa nur ein großer Mann zu werden braucht, um auf seine Rechnung ganze Dutzende von Millionen, Anecdoten und Erfindungen in Umlauf zu setzen.

freu sein, wenn er sein fargames, dunkles Dasein durch einen knappen Verdienst fristet. Hier schmuggelt sich sein selbst noch so unbedeutendes Unternehmen mit sanfter Leichtigkeit ins Leben ein, hier erwartet es nie einen vielleicht später sich ergebenden Gewinn als Belohnung seiner Solidität. Nein, dem Charakter des Volkes entsprechend, bläst es hier Alles auf, bis es entwohrt platzt und wie eine Seifenblase zerplatzt, oder bis es endlich sich zu gewinnen, wie dort für Geld öffentlich zu zeigen. Der Besitzer der Biere, der sich eben nicht auf das Geschäft verstand, saute auf der Weisheit Schulten gemacht, daß seine Gläubiger Weisheit auf die Büffel legen ließen. Diese Nachricht benutzte Barnum. Er wußte einen wohlhabenden Fremden für sich zu gewinnen, eilte sofort nach Utica, wo die Stiere standen, kaufte sie für ein Spottgeld und brachte sie, ohne ein Wort zu sagen, nach dem New-York gegenüberliegenden Dorfe Hoboken. Ein gewöhnliches Menschchen wurde die Büffel geschlachtet und weil ihr Fleisch etwas Ungewöhnliches, sich einen kleinen Preis für Pfund erlaubte; ein unternehmender Mann hätte sie vielleicht ausgekauft und durch Tanz und Feuerwerk die Verlosung angeordnet gemacht; ein industrieller Spanier endlich hätte wahrscheinlich ein Stiergeschäft gehalten und durch solch ungewohntes Schauspiel zwar die New-Yorker Ladies herbeigelockt, aber auch sicher ein Paar seiner Biere eingekauft. Nicht so Barnum. Sofort nach seiner Rückkehr schloß er mit dem Besitzer der drei über den Hüden nach Hoboken gebenden Bahnen einen Vertrag ab und miethete für einige Tage dessen sämtliche Biere. Kaum war dies Geschäft abgemacht, so las man an allen Straßenenden von New-York riesenhafte, buntegedruckte Anschlagzettel, in denen Barnum ankündigte, daß an den und den Tagen in Hoboken eine große Büffeljagd stattfinden würde. Auf der Jagd in buntemaltem, unferntlich ausfallenden Revolver durchgehen mit Pistolen die Stadt und unterrichteten das Publikum von der bestschicklichen Jagd. „Zwanzig echte Büffel, soeben in den Praterien des Westens gefangen, werden von wicosen Indianern auf ostindisches, wilden Pferden gejagt werden, frei, gratis, um so, für nichts als die Ueberfahrt von Hoboken zu dir“ (die Barnum bloß auf dem topologischen Preis erbot hatte). Wer die Gelegenheit des New-Yorker Volkes kennt, dem ist es begreiflich, daß Alt und Jung zur festgesetzten Zeit nach Hoboken strömte. Drei Tage hindurch konnten die Biere der bereichelnde Menge nicht lassen. Natürlich hatte Barnum ein Duzend New-Yorker Bummel als Indianer verkleidet, welche mit langen Speeren bis und da einem der ganz stierlich im Kreise gelagerten Büffel eins verpfeiften. Von einer Jagd konnte aber ebenso wenig die Rede sein, als von einem Kampfe. Das Publikum schrie und murmelte, rief Humbug und wieder Humbug; aber es mußte sich mit dem Schreien begnügen und konnte nichts zurückfordern, da es so auch nicht bezagt hatte. Barnum ließ sie ruhig schreien und ließ sich ins Föhnen, denn er machte mit dieser Operation mehrere Tausend Dollars und legte dadurch den Grund zum jahrelangen Besuche seines Museums, zu seinem großen Rufe und seinem bedeutenden Vermögen.

Es geht dem Amerikaner wie dem Russen, den er irrtümlich als seinen Antipoden betrachtet: er laßt, wenn man ihn für einen schlechten Witz oder einen guten Humbug sein Geld abnimmt. In diesem Charakterzug liegt unendlich viel Gümmlichkeit und Rindlichkeit; er laßt sich durch die ersten in den ersten Stadien ihrer Entwicklung begriffenen Völker. Auf diese Thatfache gründet der seine Psychologie Barnum seine Speculationen und sein Glück.

Kaum hatte er also — um in meiner Erzählung fortzufahren — mit der sogenannten Büffeljagd sein erstes Geld gewonnen, so miethete er sein jetziges Haus an der Ecke von Broadway und Nassstreet und richtete dort sein großes Museum ein, das bald durch alle aufstrebende Merkwürdigkeiten, Annehmlichkeiten, Möglichkeiten und Absonderlichkeiten der Sammlungen der Neugierigen wurde. Zu jener Zeit bildete die erste Reize des Oberen Fremden durch die Festlegung der das

aussergewöhnliche Thema des Tages. Auer neue Erfindungen aus der Tier- und Pflanzenwelt kamen zum Vorschein, ein abenteuerlicher Gegenstand überbot den andern, eine neue Entdeckung folgte der andern. Plötzlich verkündet Barnum mit seinen gewöhnlichen riesenhafte Anschlagzetteln, mit seinen Musikanten und lebendigen Annoncen, daß er mit enormen Kosten in sein Museum ein schwarzes, ganz wolliges Pferd gebracht habe, welches vom Obersten Fremont in den Felsengebirgen aufgefunden sei. Ganz New-York haunte ob der neuen Entdeckung. Die Zeitungen diskutirten sie als eine Frage von öffentlichem Interesse, und wenn die Aufklärer sich hart gegen die Möglichkeit einer solchen Erscheinung aussprachen, so entgegnete Barnum lakonisch: „Kommt Alle der zu mir, die ihr ungläubig und vernagelt seid, ich will Euch überzeugen!“ Und sie kamen Alle, groß und klein, wer nur zwei Beine und zwei Schillinge hatte. Wirklich, Barnum hatte nicht gelogen! Es fand lebhaftig das, das wollige Pferd, schwarz getraufelt, nicht größer als ein Mustang, es ließ sich besühlen, streicheln und betasteln. Da Wochen vergingen, ehe ihm ein ja gründlicher Liebhaber das Fell verkaufte, so hatte Barnum Geld genug gemacht, und da das Publikum sich nicht unwillig zeigte, sondern nur über sich selber lachte, so folgten natürlich diesem Humbug bald unzählige andere auf dem Fuße nach.

Ich kann Sie Ihnen unmöglich alle berichten, denn sie würden ein tiefliebiges Buch in Anspruch nehmen. Ich überlasse diese Arbeit vielmehr dem Hätener Biographen Barnum's, der alle Thaten seines Helden in chronologischer Folge verzeichnen und namentlich nicht vergessen möge, auf ihren unigen Zusammenhang mit der ihnen parallel laufenden Tagesgeschichte hinzuweisen. Lassen Sie mich daher nur im Hinge dem eben erwähnten Bilde Barnum's ein paar ergänzende Züge beifügen. Zur Zeit des mexicanischen Krieges, als alle Welt mit Santa Anna, dem feindlichen Feldherrn beschäftigt, hatte Barnum's Museum plötzlich das Bein aufgefunden, welches Jemem in der Schlacht bei Buena Vista abgehossen sein sollte. Die Freude über den gewonnenen Sieg und über die ausgestellte Nationalität war so groß, daß Niemand daran dachte, jenes sorgfältig in Spiritus aufbewahrt Bein brauche gerade nicht von Santa Anna berührt zu sein, denn auch bis auf den heutigen Tag noch auf seinen Händen gefunden haben. In Folge des Barnum'schen Humbugs aber für die meisten Amerikaner ein Krüppel ist. Wie zur Zeit der politischen Ebbe drücken bei Ihnen die Zeitungsagenten auf, so entsetzt hier bei derartigen Verarbeiten stets den Journalisten das Meerweidchen. Die Frage, was sich gezeigt und wie es verfahren habe, wird kaum vom Volke mit mehr Eifer und Erbitterung verhandelt, als die bevorstehende Präsidentenwahl, und die Presse theilt sich dann sogar in eine merkwürdige und merkwürdige Menge nicht lassen. Natürlich hatte Barnum ein Duzend New-Yorker Bummel als Indianer verkleidet, welche mit langen Speeren bis und da einem der ganz stierlich im Kreise gelagerten Büffel eins verpfeiften. Von einer Jagd konnte aber ebenso wenig die Rede sein, als von einem Kampfe. Das Publikum schrie und murmelte, rief Humbug und wieder Humbug; aber es mußte sich mit dem Schreien begnügen und konnte nichts zurückfordern, da es so auch nicht bezagt hatte. Barnum ließ sie ruhig schreien und ließ sich ins Föhnen, denn er machte mit dieser Operation mehrere Tausend Dollars und legte dadurch den Grund zum jahrelangen Besuche seines Museums, zu seinem großen Rufe und seinem bedeutenden Vermögen.

Kaum hatte er also — um in meiner Erzählung fortzufahren — mit der sogenannten Büffeljagd sein erstes Geld gewonnen, so miethete er sein jetziges Haus an der Ecke von Broadway und Nassstreet und richtete dort sein großes Museum ein, das bald durch alle aufstrebende Merkwürdigkeiten, Annehmlichkeiten, Möglichkeiten und Absonderlichkeiten der Sammlungen der Neugierigen wurde. Zu jener Zeit bildete die erste Reize des Oberen Fremden durch die Festlegung der das

jeuns. Da sah ich gleich an der Thüre einen Neugierigen, der eine ganz belle Gesichtsfarbe hatte und sich selbst weiß gewaschen haben sollte. Zur besondern Feier des Tages wurde Washington's Amme gezeigt, eine alte, runzelige Schwarze, die ungefähr 80 Jahre zählen mochte, die aber, da Washington 1732 geboren ist, wenigstens 140 Jahre hätte alt sein müssen, um dem ihr retrovirten Charakter zu entsprechen. Nichtsdestoweniger wurde sie von den amnestierten Amerikanern mit einer Art religiöser Revereenz betrachtet. Gleich hinter der Pseudoname sah ein alter, gebrechlicher Mann, der kaum mehr aufrecht stehen konnte. „Wer ist denn das?“ fragte ich den Führer. „Das ist der letzte noch Lebende der Postemier, die als Indianer verkleidet den englischen Heer in den Hafen von Boston schüttelten und durch diesen Akt den Unabhängigkeitserklärung eröffneten.“ In einer andern Ecke sah ich einen dicken, unbüchlichen, im Fett fast ersinkenden Mann, unmittelbar neben ihm einen spindeldürren, abgemagerten Menschen, bei dessen blohem Anblick man sich selbst eint fühlte. Jener ist der dicke und dieser hier der dünne Mensch in der Welt“, erläuterte der Führer mit großem Pathos. Sie müssen nämlich wissen, daß der Amerikaner mit seinen Supperlaten und Hypotheken etwa ebenso freigebig ist, wie der deutsche Zeitungschreiber mit dem Worte Staatsmann, vielleicht eben deshalb, weil man ihn heutzutage nur von Hörsälen kennt.

Erst durch das Engagement Jenny Lind's wurde Barnum überall in Europa bekannt. Sie wissen daher, daß hier das erste Billet zu ihrem ersten Concerte mit einigen Hundert Dollars bezahlt wurde; aber Sie wissen wahrscheinlich nicht, daß Barnum's Schwager es kaufte und daß beide Schwäger sich mit jenem Gebote nur ein Schlingensiefel lieferten, um andere Narren in die Falle zu locken. Natürlich gingen sie hinein. Boston wollte New-York überbieten, dort zahlte ein „Kunstsiebhaber“ etwa 500 Dollars für das erste Billet, und Newport, ein unbedeutender Städtchen, that es Allen zuvor, denn hier gieng in der Auction ein einziges Billet auf 750 Dollars. Sie konnten sich darüber nicht genug wundern, daß Jenny Lind hier wie eine Königin empfangen wurde, Sie hoben ungedrungen diese Fuldigungen auf Anrechnung des amerikanischen Kunstsinnes. O du gerechter Himmel! Was der amerikanischen Kunstsinns unter der Straßenbevölkerung New-York's bedeutet, werden Sie inwendig wohl an Madame Sonntag gelernt haben, der kein Barnum als Herold vorausging und der daher bei der ihr zu Ehren gegebenen Serenade wirklich barbarische Verleumdungen zugesagt wurden. Also nicht der Kunstsinns, sondern Barnum schuf jene „wunderbare Annahme“. Dieser versteht, wie jeder große Mann, nicht allein die öffentliche Meinung zu bearbeiten, sondern auch zu schaffen. Schon acht Wochen vorher, ehe die große schwebende Künstlerin hier war, sprach alle Welt von ihr, man sah ihrer Ankunft wie einem öffentlichen Ereigniß von großer Wichtigkeit entgegen. Barnum setzte 200 Dollars für das beste Preisgebieth zu ihrer Begrüßung aus. Selbstredend verstanden sich alle Poeten und Poetaster — Pasart Taylor, ein junger, talentvoller Schriftsteller und Mitredakteur der Tribune, gewann den Preis. Das Gebieth mußte natürlich auch Müßiggang geschaffen werden — wiederum daselbe Manöver! Alle Componisten setzten sich in Bewegung, Alles schwärmte für Jenny Lind; Componisten, Autoren, Redacteure, Buch- und Musikalienhändler sind mit ein paar hundert Dollars zu ihrem unvermeidlichen Verbündeten gemacht. Es galt nur noch die Quasalder, Friseur, Kammermädchen und Ladies zu gewinnen. Nichts leichter als dieses! Barnum setzte 200 Dollars Belohnung aus für denjenigen, der den besten Haarbalsam für Jenny Lind's „berühmtes blondes Haar“ und seine Conterierung erfindete. Große Erwartung und Spannung in Boudoirs, Parloirs und unter den Hädmädchen! — bis endlich ein Haarkünstler von Broadway den Sieg davon trägt. Das Glück des Mannes ist gemacht. Alle Welt will Jenny Lind's Balsam auf den Kopf und über ihren Geköpf in jedes Herz tragen würde. Können Sie sich jetzt noch über den Entzückungsraum, über Überspotten und Pierrendspannen wundern? Der Jenny Lind-Humbug zeigt übrigens deutlich, daß Barnum nur auf einheimischem Boden groß ist und sich nur hier nicht in der Wahl seiner Mittel verkennt, denn als er mit ihr in Savanna die selben Manöver wiederholen wollte, warf

ihn das Volk die Fenster ein, ja es hätte ihn, wäre es seiner habhaft geworden, selbst gesteinigt. Er mußte sich Hals über Kopf mit seiner Nachhut aus dem Staube machen.

Kaum hatte sich Jenny Lind von Barnum zurückgezogen, so trat eine neue Erscheinung seinen Ruhm durch das ganze Land. Act felsehale Operanten; die Barnum in einem besonders dazu geeigneten Schiffe aus Gesehen direkt importirt hatte, zogen einen niedlichen, feinen Wagon, in welchem der Zwerg Tom Thumb ganz lebhaft lag, während ein ebenso zweckhafter Vorredner auf dem Wagenhocke der Wunde seines Herrn parlie. Diese sonderbare Equipage zeigte sich ganz unerwartet auf dem Broadway und in den belebtesten Theilen der Stadt; Sie konnten sich darum das Erstaunen von ganz New-York wohl vorstellen. Jetzt sind diese Operanten Barnum's Menagerie einverleibt, und dieser selbst wohnt angeblich in der Weidenstraße auf seinem prächtigen Landhause, auf seinen Vorhöfen ruhend und neue Unternehmungen ermittelnd. Er ist starker Agitator für das Temperenz-Gesetz, und wird durch diesen Humbug vielleicht sein langverheißenes Ziel erreichen, welches nichts anderes ist, als die Gouverneursstelle des Staates Connecticut. An Anhängern für dieses Amt dürfte er wohl nicht leicht von einem andern Politiker der Vereinigten Staaten übertroffen werden. Wer kann es wissen, ob der „Napoleon des Humbug's“, wie der „Herald“ seinen Feind Barnum nennt, nicht noch dereinst Präsident dieser Republik wird, ob er dann nicht Cuba auf Actien erobert, Canada's und Jellons Annerion eines Versicherung's-Compagnie auf beiden Ozeanen und Berlaut überläßt, und in Japan und China mit Hilfe der Stockjobber und Berensjehulanten das Temperenz-Gesetz und das Christenthum einführt?

Ich bin vielleicht weitläufiger geworden, als ich selbst beabsichtigte, aber Sie werden mich hoffentlich nicht tadeln, daß ich auf Kosten meines Helden einmal gegen die Regeln der Decenone sundige. Ich will Ihnen darum auch alle Schlussfolgerungen aus den berichteten Thatfachen selbst überlassen und bloß auf eine Frage antworten, die ich Sie im Geiste an mich selbst stelle. „Wie ist es aber nur möglich“, werden Sie mir einwenden, „daß ein Mann wie Barnum hier eine solche Bedeutung gewinnen, daß er trotz seiner so plumpen, höchstens auf den Ungelübten berechneten Effecte seine Stellung behaupten kann?“

Ich erwidere Ihnen: hier ist Alles möglich, weil fast nichts natürlich ist. Einmal alle diesen Verhältnisse wurzeln in den Contraste zwischen der ersten Ursprünglichkeit und der modernen Weltbildung. America hat keine selbstständige Vergangenheit; die europäische Bildung ist nur in ihrer Verbilligung importirt; es fehlt ihm überall die eigene Entwicklung und Selbstständigkeit. Nur die und da vermochte und vermag es auf die europäische Bildung auf die Resultate unserer Wissenschaft ein Pseudopis zu legen, das bereits Vorhandene in seiner Ausdehnung anzuwenden. So ist fast überall kein solches Grund und Boden, seine durch die Arbeit vorausgegangener Jahrhunderte und Jahrtausende gewonnene Operationsbasis, sein das Alle mit dem Neuen vermittelndes Bindeglied. Das Neue ist zu neu und das Alte zu alt, um eine Vermählung einzugehen. So sind hunderte Möglichkeiten und Wahrscheinlichkeiten gegeben, und nur der natürliche Weg des gegenwärtigen Durchdringens, des Jammerebens, der Amalgamation ist ausgefallen. Wo aber das Unnatürliche in die Rechte des Natürlichen eintritt, da ist auch das Wunder und der Humbug nicht nur möglich, sondern auch die unabweisliche Folge, und Sie finden wie früher in lateinischen Europa, so hier in protestantisches America die diesem krankhaften Zustande entsprechenden Erscheinungen. In dem flüchtigen christlichen Europa schufen die Menschen, welche das „fandte, weltliche Freiden“ anstelt, mit ihrer phantastischen Sehnsucht nach etwas Unbekanntem, Höherem, ein ganzes Reich von Unmöglichkeiten und Wundern. Es war ihnen fern, daran zu glauben, und dieser Glaube verlebte sie mit ihrem „seltsamen“ Dasein. In dem unchristlichen christlichen America gibt es kaum Einen in Folge, der, wenn auch nicht immer bewußt, sich doch inständiglich zu Jener aus dem gemeinen Schledrian des alltäglichen Lebens und Erwerbes heraushebt und das Bedürfnis nach etwas Höherem, Idealem empfindet. Er findet es aber nirgends befriedigt und fällt, da er den wahren himmlischen Glauben nicht mehr haben kann, dem degenerirten, dem nicht wahren, höchsten Wandel, dem Humbug in die Hän-

