

Latinos Venerate Virgin as Both

By Mercedes Olivera

Without realizing it, the teenage girl in Fort Worth, Texas, who wears a T-shirt with an image of Our Lady of Guadalupe and the elderly woman in San Antonio who is a member of the Guadalupe Society are both part of an ancient tradition. Both believe that the dark-skinned Madonna will protect them from harm, although they have very different reasons for their belief. The young girl might be a gang member and the elderly woman may simply be a devout Catholic. But they share an implicit faith in Guadalupe that works miracles in their eyes.

This month is filled with observances of the Dec. 12 feast day of the Virgin of Guadalupe, the patron saint of Mexico and the Americas. For many Mexican Americans who choose to continue the tradition of honoring the figure of Mary, the mother of Jesus has become an integral part of their psyche and culture. Some historians even recognize her as the prime symbol of Mexico.

The tradition continues in Hispanic communities despite the increasing secularization and assimilation of the Mexican-American culture into the U.S. mainstream. But it is a tradition that could die out through ignorance about the real significance of the dark-skinned Madonna.

The legend of the Virgin of Guadalupe begins in 1531, about 10 years after the Spaniards had conquered Mexico. According to the official story, on a cold December day a dark-skinned lady appears to a poor Indian named Juan Diego as he passes the hill of Tepeyac. She asks him in his native tongue of Nahuatl to go to the bishop of Mexico City and request that a church be built at that spot.

Juan Diego goes to the bishop but is rebuffed. How could the Mother of Jesus reveal herself to such a humble Indian?

He returns to Tepeyac, whereupon the Virgin tells him to pick the roses from a bush that is blooming in mid-winter and take them to the bishop. After he collects the roses in his tilma (cloak) and opens it for the bishop, a magnificent color image of the Madonna, surrounded by a blazing solar corona, is imprinted on it. The church is built. Eventually a basilica to the Virgin is constructed.

Tens of Thousands now make an



devotion to her in Mexico is far greater than to any saint in the Catholic hierarchy. But this can be traced to pre-Columbian belief systems.

It is known that the indigenous people believed the site of the apparition was a sacred hill, dedicated to the Aztec mother goddess, Tonantzin. In fact, a temple to the goddess originally stood at the very site where the first church was built to Guadalupe.

Similarities between Tonantzin and Guadalupe can easily be observed: Tonantzin was associated with the moon, and Guadalupe stands on a crescent moon. Tonantzin

was seen as a nurturing, all-loving mother, and Guadalupe is considered likewise: They were both referred to as "our holy Mother."

This Madonna is very different from traditional European images of the Virgin -- she stands alone, in her own right, without the Christ Child in her arms, just as Tonantzin was worshipped. And, equally important, she is pictured with the indigenous custom of a tassel, or maternity band, at her waist to indicate her pregnancy. Thus, the term, *estar en cinta* -- to be pregnant.

So when the apparition took place, it was easy for the Indians to accept this new, revised version of their female deity, Tonantzin, thereby facilitating their conversion to Christianity.

David Carrasco, a University of Colorado history of religions professor, has written that archaeo-astronomers and historians have shown recently how Tepeyac was associated with important pre-Hispanic ceremonial routes that were traveled to stimulate the rain-giving mountains to release their vital waters. Tepeyac and several nearby hills were shrines of high importance to the rain gods of Tenochtitlán.

"The point is that the cult of Guadalupe, while strongly Catholic in meaning, also expresses an Indian sense of sacred space and worship of a goddess and her cults," Carrasco writes. The appearance of the dark-skinned Madonna enabled the Aztec to "indigenize" the white man's religion and make it their own, say other scholars.

Through the past 444 years, she has evolved into a uniquely American icon. Guadalupe is both indigenous and Spanish and therefore, *mestiza* -- like most Mexicans.



Americans and Mexican Americans. She is both earth mother and Holy Mother and therefore both sacred and secular -- as are many aspects of the Latino culture.

The question for many U.S. Latinos, then, is how do we merge both concepts -- the sacred and the secular -- into a culture that rejects the spiritual while pretending to religiousness?

(Mercedes Olivera is a journalism professor at Texas Christian University in Fort Worth and a columnist at the Dallas Morning News. As a 1996 Fulbright Scholar, she will research pre-Hispanic Mesoamerican female deities and teach communications courses at the Universidad de las Américas in Puebla, Mexico.)



**Todo Mundo Invitado
a La Procession En
Honor de Nuestra
Virgen de Guadalupe
Domingo de 10 de
Diciembre Empesando a las
2 de la tarde en Iglesia
Señora de la Gracia - 3107
Calle Erskine caminando
hasta el Centro Cursillista
donde se llevara acabo un
Misa empesando a las
4 de la tarde**

Lubbock's Number 1 Newspaper

Sacred and Secular Latinos Veneran a la Virgen Sagrada Y Secularmente

Por Mercedes Olivera

Sin darse cuenta, la adolescente de Fort Worth, Texas, que lleva una camiseta con una imagen de Nuestra Señora de Guadalupe y la anciana de San Antonio que es miembro de la Sociedad Guadalupana, son ambas parte de una tradición antigua. Ambas creen que la Virgen de piel obscura les protegerá del daño, aunque tengan razones muy diferentes para sus creencias. La jovenca podría ser miembro de una pandilla y la anciana puede ser simplemente una católica devota. Pero ellas comparten una fe implícita en la Virgen de Guadalupe que hace milagros a sus ojos. Este mes está lleno de observaciones de la fiesta de la Virgen de Guadalupe, la Emperatriz de las Américas, el 12 de diciembre.

Para muchos mexicanos que deciden continuar la tradición de honrar a la figura de la Virgen María, la Madre de Jesús se ha convertido en parte integrante de su psiquis y su cultura. Algunos historiadores llegan hasta a reconocerla como el símbolo primordial de México. La tradición continúa en las comunidades hispanas a pesar de la secularización cada vez mayor y de la asimilación de la cultura mexicanoamericana en la corriente estadounidense principal. Pero es una tradición que podría morir debido a la ignorancia del verdadero significado de la Virgen de piel obscura.

La leyenda de la Virgen de Guadalupe comienza en 1531, diez años después que los españoles habían conquistado a México. Según el relato oficial, en un día frío de diciembre, una dama de piel oscura se aparece a un indígena pobre llamado Juan Diego, mientras él atravesaba la colina de Tepeyac. Ella le pide en su lengua nativa, el náhuatl, que vaya al Obispado de Ciudad México y le solicite que se construya una iglesia en aquel lugar. Juan Diego va a ver al Obispo, pero es rechazado. ¿Cómo podría la Madre de Jesús revelarse a un indígena tan humilde? El regresa a Tepeyac, en donde la Virgen le dice que recoja las rosas de un arbusto que está floreciendo a mediados del invierno y se las lleve al Obispo. Después que él recoge las rosas en su "tilma" (manto) y la abre delante del Obispo, hay una magnífica imagen a color de la Virgen, rodeada por una corona solar resplandeciente, impresa en la tilma.

Se construye la iglesia. Con el tiempo se construye una basílica para la Virgen. Millares de personas realizan ahora peregrinaciones anuales al lugar. En verdad, la devoción a la Virgen en México es mucho mayor que a cualquier santo de la jerarquía católica. Pero esto se puede rastrear a los sistemas de creencias pre-colombinos. Se sabe que los indígenas creían que el lugar de la aparición era una colina sagrada, dedicada a la diosa-madre azteca Tonantzin. De hecho, un templo dedicado a esa diosa se levantaba

güa y según lo revelan las autoridades eclesiásticas, los resultados son positivos.

El ayate, que también tiene una larga historia porque ha viajado hasta Roma y ha sido escondido en diversos lugares durante las épocas de persecución religiosa o conflictos bélicos, tiene 1.78 metros de alto por 1.03 metros de ancho, aunque la imagen de la Guadalupe sólo tiene una altura de 1.43 metros.

Una Devoción Histórica

La devoción que por la Guadalupe se ha tenido en México, se evidencia con el hecho histórico de que don Miguel Hidalgo y Costilla tomó un estandarte con su imagen en Atotonilco como bandera de lucha por la independencia de México el 15 de Septiembre de 1810.

originalmente en el mismo lugar donde se construyó la primera iglesia dedicada a la Virgen de Guadalupe.

Las semejanzas entre Tonantzin y la Virgen de Guadalupe se pueden observar fácilmente: Tonantzin estaba relacionada con la luna, y la Virgen de Guadalupe se yergue sobre una luna en cuarto creciente. Se veía a Tonantzin como una madre formativa, llena de amor, y a la Virgen de Guadalupe se le estima de igual modo: Ambas se mencionaban como "Nuestra Madre Sagrada." Esta Virgen es muy diferente que las imágenes europeas tradicionales de la Virgen -- ella se yergue sola, por su propio derecho, sin el Niño Jesús en sus brazos, de igual modo que se veneraba a Tonantzin. Y, lo que es igualmente importante, se le representa con la costumbre indígena de una borla, o faja de maternidad en su cintura, para indicar que está embarazada. De ahí el término "estar encinta" -- hallarse en estado de gestación.

De modo que cuando ocurrió la aparición, fué fácil para los indígenas el aceptar esta nueva versión revisada de su deidad femenina, Tonantzin, facilitando de ese modo su conversión al cristianismo. El Dr. David Carrasco, profesor de historia de las religiones en la Universidad de Colorado, ha escrito que los arqueo-astrónomos e historiadores han mostrado recientemente cómo Tepeyac estaba relacionado con las rutas ceremoniales importantes pre-hispánicas que se recorrían para estimular a las montañas productoras de lluvia a fin de que liberaran sus aguas vitales. Tepeyac y varias colinas alejadas eran santuarios de mucha importancia para los dioses de la lluvia de Tenochtitlán.

"El punto es que el culto de la Virgen de Guadalupe, aunque sólidamente católico en su significado, expresa también un sentido indígena de espacio sagrado y veneración a una diosa y sus cultos," escribe el Dr. Carrasco. La aparición de la Virgen de piel oscura permitió que los aztecas "indigenizaran" a la religión del hombre blanco y la hicieran suya propia, dicen otros estudiosos.

Durante los últimos 444 años, ella ha evolucionado hasta llegar a ser un ícono singularmente americano. La Virgen de Guadalupe es tanto indígena como española y, por lo tanto, mestiza -- como la mayoría de los mexicanos y mexicanoamericanos. Ella es tanto madre terrena como Madre Sagrada y por consiguiente sagrada y secular -- como lo son muchos aspectos de la cultura latina. La pregunta para muchos latinos de los Estados Unidos, entonces, es: ¿Cómo fundimos ambos conceptos -- el sagrado y el secular -- en una cultura que rechaza a lo espiritual mientras que pretende ser religiosa?

Del mismo modo muchas facciones revolucionarias (en 1910) la llevaron como estandarte o como medalla o escapulario protector ante las inclemencias de la guerra.

Juan Pablo II, el primer Papa que visitó México, ofició una misa ante el ayate de Juan Diego y desde entonces ha manifestado envarias ocasiones su fervor guadalupano.

Nadie pudo restar importancia a esta verdad que cada año, en la moderna Basílica de Guadalupe, se desborda con la presencia multitudinaria de fieles de México y de todas partes del mundo que llegan a postrarse ante su imagen para solicitar o agradecer favores obtenidos mediante su fe y devoción.

**Reserve Your
Space Today
for El Editor's Xmas
Edition - Call
763-3841**

"Le Faltan Tuercas a Yolanda" dice Abraham Quintanilla

Corpus Christi, Texas - Abraham Quintanilla dijo que a Yolanda Saldívar "le faltan unas cuantas tuercas".



"Selena estaba sufriendo mucho sin que la gente que la rodeaba le pusiera atención. Su esposo Chris Pérez conocía las razones de ese sufrimiento", dijo Yolanda Saldívar a "Primer Impacto" de Univisión.

"cas", después de escuchar la entrevista que ella concedió a *Primer Impacto*.

"Es obvio que esa mujer esté fabricando historias.", afirmó el papá de Selena.

El padre de la cantante dio a conocer su opinión respecto a la historia que contó Yolanda Saldívar a la reportera María Celeste.

En dicha conversación Yolanda dijo no ser lesbiana y que el senti-

miento que la unía a la cantante era un cariño de madre a hija y nada más.

Se habló también de un secreto que hay entre Yolanda y la fallecida intérprete que hasta el momento no ha sido revelado y el cual jugó un papel importante en los hechos que sucedieron el pasado 31 de marzo.

"Yo pienso que Yolanda hizo más profundo el hoyo. En la entrevista se vio lo mentiroso que es y cualquier persona en sus cinco sentidos entiende que esta mujer está mintiendo", afirmó.

Resultó ridículo para Quintanilla que se hable de una supuesta enfermedad de su hija ya que nunca hubo tal cosa porque de lo contrario ellos, como su familia, lo sabrían.

"Es mentira que Selena estuviera enferma. Yo no puedo entender que personas inteligentes le pongan atención a las mentiras tan ridículas que está diciendo ella", agregó.

"Hasta se estaba poniendo en el lugar de hablar con alguien que ya no está con nosotros, diciendo no se cuantas cosas. Es obvio que miente. ¿Quién le va a hacer caso a esa mujer?"

En esta ocasión el representante de Los Dinos no se mostró molesto por lo que sigue sucediendo en el caso de la muerte de su hija.

Que Es Obvio Que Miente

"Cada quien tiene su propia deci-



Selena vivía supuestamente desilusionada, estaba distante de su familia y sufría a causa de un secreto que Yolanda Saldívar prometió revelar en público, aunque finalmente no lo hizo.

puede discernir entre la verdad y una mentira, es tan obvio que esta mujer está mintiendo", expresó.

En la muerte de la Reina de Tex-Mex y en el juicio hecho a Yolanda Saldívar, se ha hecho la mención de un doctor regiomontano de nombre Ricardo Martínez.

Y en la entrevista de Yolanda, ésta vuelve a hacer referencia del regiomontano, asegurando que ella y el doctor son las únicas personas que realmente querían a la popular intérprete.

"Miente. La realidad de las cosas es que Ricardo (el doctor) es amigo mío y la única participación que tuvo en el caso fue cuando Selena quería empezar un negocio en Monterrey. Nosotros mandamos a Yolanda para allá.

"Ricardo la llevó con el contador, con la gente del banco y le dijo cómo rentar un edificio. Eso fue lo que Ricardo hizo y no se por qué está tratando de voltear las cosas.

"Tienen que enterarse de una cosa: Cuando siguen tratando de salvar su propia piel, va a mentir y hacer todo lo posible por salvarse.

"No tenía ninguna otra defensa más que usar eso y es ridículo".

Dijo al referirse a la supuesta violación que le atribuyó Yolanda Saldívar en el juici-

o.

¿Qué Opina de la Condena?

Hablar con Quintanilla no es fácil, sobre todo ahora que tiene la idea de no ser él quien atiende a la prensa, sino su asistente Joe Villarreal.



Abraham Quintanilla.

Sin embargo el papá de Selena dio también su opinión respecto a la sentencia

que le dio el juez Mike Westergren a Yolanda.

"Pues ella quitó una vida y la vida es sagrada, de Dios y tiene que pagar por lo que hizo. Yo no hablo por nadie de la familia (de él), sino por mí mismo y considero que ella tiene que pagar lo que hizo", indicó Abraham.

Quintanilla, quien tuvo fricciones con los programas *Primer Impacto* y *Ocurrió Así* durante la realización del juicio de Yolanda Saldívar, dijo que en *Telemundo* lo atacan. "Yo no tengo muchos problemas con *Primer Impacto*. Con el que si tengo problemas es con el señor Enrique Gratas de *Telemundo*, de *Ocurrió Así*. El me ha atacado mucho ami", dijo para finalizar la entrevista.

Hispanic by Birth, by Experience and/or by Choice

By Margarita Mondrus-Ferrer Engle

Some things in life are definite. Take national origin. Everyone can name the country where he or she was born. Citizenship is another clear-cut aspect of an individual's many-faceted identity. Gender is God-given. Religion is an absolute, too. There are no half-beliefs, at least not deep and sincere ones.

For Hispanics, ethnicity is much less precise. One can be Caucasian and Hispanic, black and Hispanic, Asian and Hispanic, or Native American and Hispanic.

In many Latin American countries, much of the population is described as mestizo,

(mixed Indian and white) or mulatto (mixed black and white). In modern English, terms denoting such mixtures are rarely used. Children of mixed ancestry generally decide who they are through the process of growing up and perceiving society's image of ethnic identity.

I have one U.S.-born parent and one Cuban-born parent. I choose to describe myself as Cuban American, or Hispanic American. I use the term Hispanic for everyone who shares any degree of the Spanish language and/or culture.

Others might disagree. Some would simply call me "American" because I was born in the United States, and

despite my bilingualism, English is my primary language. Of course I'm American, and proud of it. However, experiences resulting from my Cuban ancestry were critical in determining who I am. So was the Spanish language.

When I was little, people often asked, "What are you?" Perhaps they did so because my skin is fairly dark, or because my mother has a distinct accent when she speaks English. I don't think "What are you?" is a question most Anglo-Saxon residents of the United States hear very often.

At first, the question perplexed me. Eventually I thought about where my parents were born, and decided who (not "what") I am.

A couple of years ago, a Latina high school student explained her journey through the process of self-identification in a prize-winning essay in Hispanic magazine. Instead of triggering shame or fear, encounters with racism taught her pride and an appreciation for the Hispanic culture. She called the lesson "un paso al futuro" (a step toward the future), describing herself as an "American with Hispanic spice."

I like the "spice" analogy. After all, any ingredient that goes into a melting pot becomes part of the stew.

I remember a modeling contest sponsored by a popular Spanish-language talk show. Hispanic origin was a requirement for participation; yet some of the young women spoke no Spanish at all. Several had only one Hispanic parent. Curiously, another beauty pageant sponsored by Univision required that all participants be not only of Hispanic origin but also perfectly bilingual. Very few second- or third-generation Hispanic Americans are "perfectly" bilingual; yet many maintain selected Hispanic traditions and some degree of Hispanic self-identity while using English as their primary (or only) language. Perhaps "selected" is the key word here. People select their identities based on personal criteria. In any family of mixed ancestry, one child

may think of himself or herself as Hispanic, while a brother and sister may not. Neither is deceiving. Their experiences and perceptions simply differ. Perhaps the child with darker skin or Spanish name will develop a Hispanic identity, while a fair-skinned sibling with an English name won't. A lot depends on how the child is treated by friends, neighbors, teachers and strangers. The old question "What are you?" may be heard and pondered

more often by one sibling than the other.

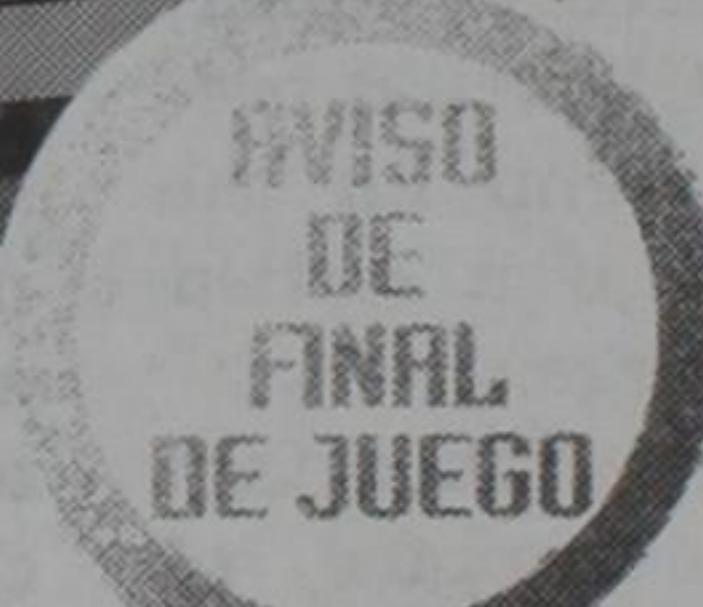
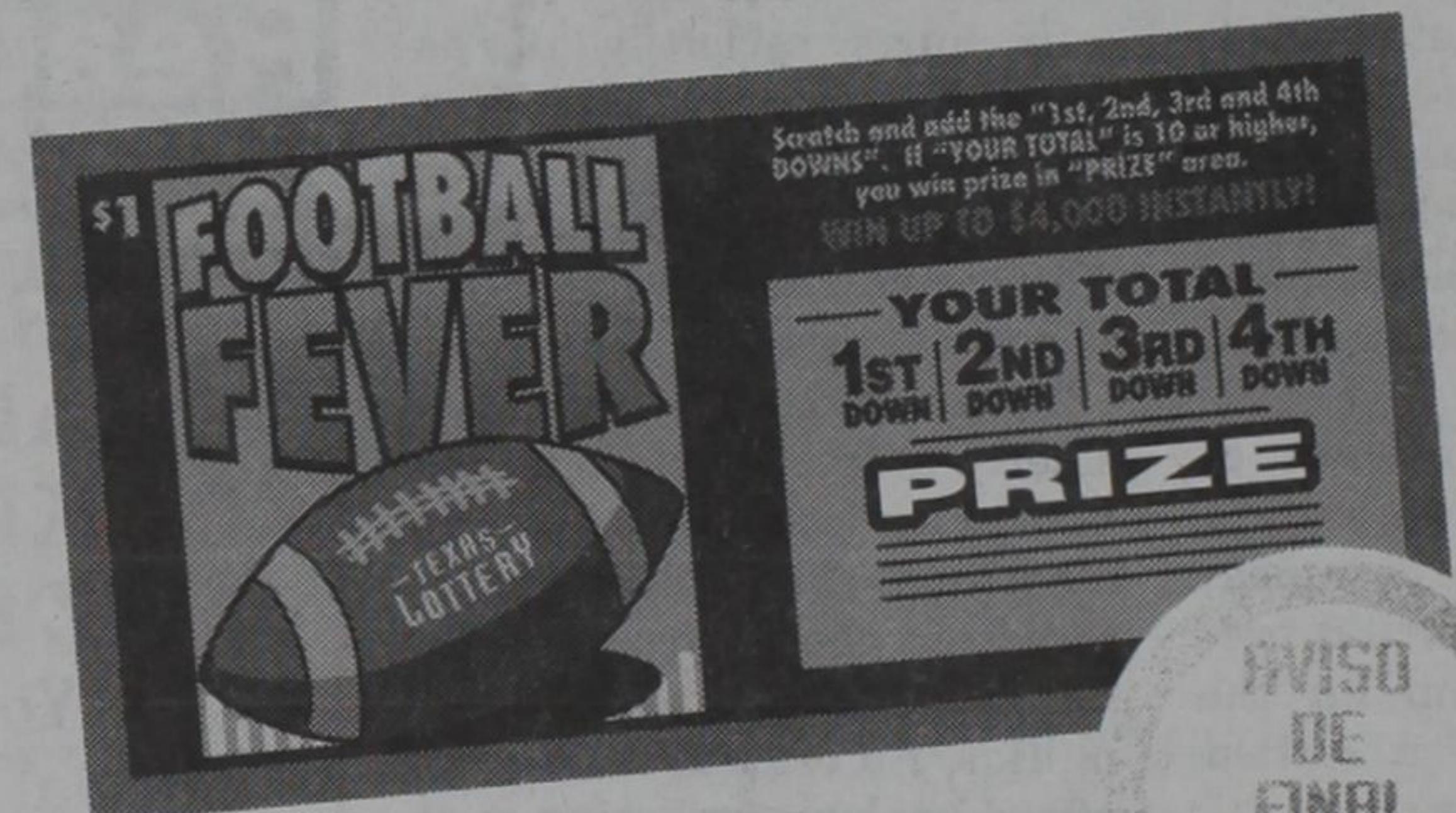
Either way, self-identity is unique and deeply felt. Like religion, it is so personal that even one's own parents can't determine it. Cultural self-identity is the result of a person's experience as well as ancestry. The Anglo parent of a mixed-ancestry child may actually feel like a minority by association when exposed to racial attacks against his or her child.

Second- and third-

generation German Americans and Irish Americans may not identify themselves as such simply because no one ever asks, "What are you?"

That doesn't make them any less "spicy." It simply makes them a little less conscious, on an everyday basis, of the wonderful spice they're adding to our savory all-American stew.

Margarita Mondrus-Ferrer Engle, an agronomist who lives in Fallbrook, Calif., is author of the novel "Singing to Cuba" -- Arte Publibro Press, 1993.



ÚLTIMA OPORTUNIDAD PARA ANOTAR CON FOOTBALL FEVER.

Aprovecha, todavía tienes tiempo para ganar en la fiebre futbolera. Aunque el juego se cierra oficialmente el 1ro. de diciembre de 1995, tú tienes hasta el 29 de mayo de 1996 para comprar los boletos restantes y reclamar tus premios.

Recuerda que en Football Fever sólo tienes que sumar las cantidades que aparecen en el área de juego. Y si el total es de diez o más, podrías ganar hasta \$4,000.

Los premios menores de \$600 pueden ser reclamados en dondequieras que veas el anuncio oficial de la Lotería de Texas. Los premios de \$4,000 deberán ser cobrados en uno de los 24 centros de reclamo de la Lotería de Texas, o por correo usando una de las formas de reclamo que tienen los comerciantes de la Lotería.

Si tienes preguntas llama al Servicio a Clientes de la Lotería de Texas al 1-800-37-LOTTO (1-800-375-6886).



TNM&O/GREYHOUND

**Low fares
every seat,
every bus!**

Denver...Dallas...or anywhere that you want to go!

TNM&O and Greyhound make it possible with every day low fares, on every seat, on every bus!

**Package Express
same day service!**

With TNM&O and Greyhound Package Express, your packages will get to their destination the same day you ship them!*

*some restrictions apply

The new way to travel and ship packages fast...

TNM&O and you!

TNM&O Coaches, Inc.

1313 13th Street • Lubbock, Texas • 806/765-6641 (tickets) 806/763-3798 (Pkgs. Express)

**Subscribe Call
763-3841**

Probabilidad de ganar, 1 en 4.78. Debes tener 18 años para poder jugar. ©1995 Texas Lottery

