

# Neu-Braunfeller Zeitung.

Ein Organ der deutschen Bevölkerung von West-Texas.

Herausgegeben von Ferdinand Lindheimer.

Abgang 8.

Freitag, den 13. April 1860.

Nummer 20.

Die Neu-Braunfeller Zeitung erscheint jeden Freitag und kostet vierteljährlich \$1.50, halbjährlich \$3.00, jährlich \$6.00. In Vorausbezahlung. Anzeigen bis zu 10 Zeilen, einmal inserirt, kosten \$1.00, die folgenden dreimal inserirt \$1.50, die folgenden auf 1 Jahr \$4.50, auf 2 Jahr \$7.50, und auf 1 Jahr \$12. Anzeigen von mehr als 10 Zeilen im Verhältniß. Abonnenten auf das Blatt zahlen für Inserationen nur die Hälfte ihrer Gebühren.

## Aus dem Leben eines Taschenspieler's.

Im ersten Jahrzehnt dieses Jahrhunderts wurde ein Uhrmacher in der alten Stadt Blois durch die Geburt eines Sohnes und Erben freudig, der von Kindheit auf die außerordentlichsten mechanischen Fähigkeiten zeigte. Während andere Knaben mit Soldaten und Pferden spielten, lebte sich dieser nach Hammer und Feile. Kaum acht Jahre alt, grübelte er nur Spielzeug, das er selbst erfinden und verfertigt hatte. Mit Werkzeugen umzugehen oder einen Mechanismus auseinander zu nehmen war das Streben seiner Eltern, der im Laufe der Jahre zu dem berühmten Taschenspieler Robert Houdin herangewachsen, der gegenwärtig in Paris die Tausendfüßigkeit seines Lebens, als Gesandter, Schriftsteller und Taschenspieler in zwei Bänden veröffentlicht hat.

Ein berühmter Taschenspieler zu werden, wird vor Vielen nicht als ein hohes Ziel angesehen und die Beschäftigung, nur darauf bedacht, die Mühsigen zu ergötzen, keine besonders beachtenswerthe. Houdin widmete sich aber seinem Beruf mit so vielem künstlerischen Eifer, wendete so sehr die ganze Energie seines Geistes auf seine Ausbildung, daß dieses Taschenspielerleben reich an Leben ist; denn es gibt uns ein lebendes Beispiel von der segensreichen Kraft des menschlichen Geistes, mit dem er, wenn er sich mit ganzer Seele seinem Ziele widmet, die schwierigsten Hindernisse zu überwinden versteht. Es ist auch ein Feldkamp, wenn auch auf wenig kleinerer Schaubühne: der unermüdete Wille des Menschen im Ringen mit den Schwächen der eigenen Natur und den Schwierigkeiten, welche die Außenwelt jedem menschlichen Thun in den Weg legt.

Daher die Vater gegen die Begabung seines Sohnes als Mechaniker nicht blind blieb, wünschte er doch nicht, daß er Uhrmacher werde, denn er sollte sich einem der gelehrten Berufe widmen und ward dabei auf ein Gymnasium geschickt. Lateinisch und Griechisch aber hatten keinen Reiz für ihn; immer zog es ihn nach der Werkstatt zurück und in seiner Jugendzeit beschäftigte er sich mit der Verfertigung von Schlingen und Mausefallen. Nachdem er mehrere Mäuse gefangen hatte, verwendete er ihre Mausekraft zu mechanischen Zwecken. Unter Anderem hob er Wasser mittelst einer Pumpe, die sich ganz aus Federkraft verfertigt war und welche eine Maus, wie ein Pferd angeordnet, in Bewegung setzen sollte. Aber ganz konnte sie nicht den Widerstand der Zapfenräder überwinden, und sie bedurfte dazu einiger Nachhülfe des Erfinders.

Diesem beschäftigte ein so unvollkommenes Resultat nicht und er sah sich nach einer härteren Arbeit um. Wenn er nur eine Ratte hätte, wie schön würde dann seine Maschinen arbeiten! Endlich gelang es ihm eine Ratte zu fangen. Die Beine wurden ihm mit einem Bindfaden festgebunden und die Gefangene mußte es sich gefallen lassen, von dem frohlockenden jungen Mechaniker mit nach dem Schlafzimmer genommen zu werden, wo Lehrer und Schüler in gesundem Schlummer liegen. Da auch der Knabe der Ratte bedurfte, steckte er die Ratte — mit dem Kopf zuerst — in einer seiner Schuhe, den Schuh in einen Strumpf und den Strumpf in die Beinleider, während er den Bindfaden, mit dem die Beine der Ratte gefesselt waren, an die Bettsohle band. Und nun zu Bett — und glückliche Träume! Der Morgen bricht an; die Knaben stehen auf; Houdin will sich anziehen und entdeckt zu seinem Schrecken, daß die Ratte, unzufrieden mit dem ihr angewiesenen provisorischen Gefängnis, sich durch Siesel, Strumpf und Beinleider einen Ausweg gesucht hat. Den Bindfaden hatte sie noch nicht jernagt und insofern war noch nicht Alles verloren. Was würden aber die Lehrer, die so wenig Sinn für von Rattenkräften bewegte Maschinen hatten, zu den beschämten Kleidungsstücken sagen? — Er entschloß sich, Alles offen zu bekennen, und

erhielt Verzeihung gegen das Versprechen, sich sofort den Studien zu widmen und die Mechanik aufzugeben. Er gab es mit blutenden Herzen, aber er hielt es und kam nach seinem Abgang vom Gymnasium zu einem Avolaten, um sich hinfort der juristischen Laufbahn zu widmen. Hier erwarb jedoch die alte Leidenschaft wieder und er legte nur gar zu gerne die Alten weg, um sich mit mechanischen Künsten zu beschäftigen, und der Zufall, der ihm ein viele Taschenspielerkunststücke lehrendes Buch in die Hände spielte, gab jetzt seiner Leidenschaft eine neue Richtung. Lassen wir ihn diese Wendung seines Schicksales, welche seine spätere Lebenslaufbahn bestimmt, selbst erzählen:

„Ich verfiel voll Begierde jede Zeile des Zauberbuches; der Kopf glühte mir, manchmal erfüllten mich Gedanken der wichtigsten Art. Die Stunden schwanden dahin und während meine Seele in phantastischen Träumen schwebte, bemerkte ich nicht, daß mein Licht bis auf den Stumpf ausgebrannt war. Wer kann meine Bestürzung begreifen, als es plötzlich verlöschte! Es war meine letzte Kerze und der Mangel an einem Dreierlicht zwang mich, die herrlichen Regionen der Zauberwelt zu verlassen. In diesem Augenblick hätte ich mein ganzes Vermögen für einen düsteren Schimmer bingegen. Ganz im Finstern war ich noch nicht; ein schwacher Strahl fiel aus einer nahen Straßenlaterne in mein Fenster; aber es ist mir nicht gleich alle mögliche Mühe gab, dabei zu lesen, so konnte ich doch kein einziges Wort entziffern und mußte mich zuletzt doch entschließen zu Bett zu gehen. Vergebens aber versuchte ich zu schlafen; die von dem Buch hervorgebrachte fieberhafte Aufregung machte mich ganz unruhig, ich konnte nicht länger im Bett bleiben und trat an das Fenster, wo ich neugierig auf die Straßenlaterne war. Ganz allmählich wurde ich durch den Lichtschein der Laterne in mir der Entschluß auf die Straße hinzugehen und bei ihrem Rande zu lesen, der aber alsbald von einem andern verdrängt wurde. In meiner Unruhe ließ ich mich auf den Boden nieder und sah mich erst an, sondern begnügte mich mit meinen Unterentwürfen und einem Paar Hauschuhen, nahm den Hut in die eine — eine Zange in der andern Hand und begab sich auf die Straße hinunter. Dort angekommen ging ich sofort auf die Laterne zu; denn ich mußte wissen, daß meine Begier, auf der Stelle die Taschenspieler-Kunst zu lernen, groß war, daß ich nicht mit geringerer Aufregung, als die Laterne, welche die Verdrängung zu größerer Sicherheit der Stadt aufgehängt hatte, verschwinden zu machen.

Was der Hut und die Zange dabei zu thun hatten ist leicht zu erklären: mit leichterem mußte der Kasten aufgeschoben werden, in welchem der die Laterne haltende Strich aufgewunden war, und der Hut mußte als Diebstahlsbedeckung dienen, um das verrätherische Licht unsichtbar zu machen. „Alles gelang mir vortreflich; und ich wollte mich eben mit meiner Beute frohlockend entfernen, als ein elender Zwischenfall mich um die Frucht zu bringen drohte. Kaum war ich in dem Besitz der Laterne, als alle meine Pläne durch das Erscheinen eines Badergesellen, der aus der Thür seines Ladens heraustrat, verwirrt wurden. Ich versteckte mich in einem Dorweg und wartete vollkommen regungslos, während ich mich bemühte, den Schein der Laterne nicht eher wieder sichtbar werden zu lassen, bis der Badergeselle wieder ging. Aber man denke sich meinen Schmerz und Schreck, als er sich an die Thür lebte und ruhig seine Pfeife zu schmauchen anfang! Meine Lage wurde ganz unerträglich; vor Kälte und der Hitze entdrückt zu werden, kloperten mir die Zähne und um meine Verzweiflung auf's Höchste zu steigern, süßte ich, daß das Futter meines Hutes in Brand geraten war. Zaudern durfte ich nicht, ohne Weiteres drückte ich die Laterne zu und löschte so das

Futter; aber es war ein schreckliches Opfer. Mein armer Hut — mein Sonntagshut! — war ganz durchdränert, voller Delflecken und zerdrückt. Und während ich alle diese Qualen erduldet, fuhr der Badergeselle fort, mit einer Ruhe und Behäbigkeit zu rauchen, die mich fast verrückt machte. Es war ganz klar, daß ich auf meinem Plage nicht bis Tages Anbruch bleiben konnte; aber wie sollte ich aus meiner kritischen Lage herauskommen? Den Bader zu bitten, mein Geheimniß zu bewahren, war nicht ohne Gefahr, während, wenn ich gradewegs nach Hause ging, ich gleich verrathen war, denn ich mußte unmittelbar an ihm vorübergehen und er mußte mich auf der Stelle erkennen. Die einzige Rettung war eine Nebenstraße hinzuzugeben und einen Umweg zu machen um nach Hause zu gelangen. So auf die Gefahr hin, Jemanden in meinem Vortrange zu begegnen, entschloß ich mich zu diesem Auswege und nahm dabei ohne weiteres meinen Hut und Laterne unter den Arm, denn ich mußte die Beweise meines Verbrochens entfernen und schoß wie ein Pfeil davon. In meiner Angst glaube ich, der Badergeselle verfolgte mich; ich glaubte sogar seine Schritte hinter mir zu vernahmen, und lief immer schneller und schneller bald rechts, bald links, und kam endlich nach einer Viertelstunde halbtodt vor Erschöpfung auf meiner Straße wieder an.

Die Lectüre dieses Buches reizte Houdin's Phantasie zu eigener Thätigkeit. Er fing an, sich in den Elementen der Taschenspielerkunst zu üben. Ein Hühneraugen-Operateur lehrte ihn die Anfangsgründe und seiner eigener geüblicher Fleiß that das Uebrige. Er lernte allmählich zwei ganz verschiedene Handlungen zu gleichen Zeit zu verrichten — z. B. 4 Kugeln abwechselnd in die Luft zu werfen und zu fangen und dabei in einem vor ihm liegenden Buche zu lesen. Auf diese Weise lernte er auch seine Studien neben seiner gewöhnlichen Tagesbeschäftigung fortzusetzen. Damals trug man Hebererde mit tiefen Seitenlöffeln. Wenn Houdin's Hände nicht anders beschäftigt waren, steckte er sie in die Taschen und übte sie mit Karten, Münzen und anderen Gegenständen. So waren selbst auf Geschäftsgängen seine Hände beschäftigt sich auszubilden, und während er beim Essen den Löffel mit der einen Hand hielt, lernte er mit der andern die Tische schlingen. Seine Gabe an seine Kunst, die sich selbst durch Geschäftsgänge und durch die gemeine irdische Nothwendigkeit des Essens nicht im Fleische lösten ließ, belohnte sich auch durch rasche Fortschritte, welche Houdin mit Torriani, einem damals in Frankreich Vorkommenden gebornen, berühmten, italienischen Taschenspieler, machte. Die Lebensgeschichte dieses Torriani, der an Houdin leidenschaftliches Gefallen findet, weil der junge Taschenspieler dilettant einem Sohne sprechend ähnlich sieht den Torriani aus Versehen erschossen, weil er die achte Kugel in die Pistole geladen, ist mit großer Ausführlichkeit erzählt und ganz eine Novelle à la Dumas, durchaus nicht glaubwürdig aber sehr amüsant. Diesem Torriani leistete er einige Zeit lang auf seinen Reisen Gesellschaft und tritt auch ein Mal für ihn auf. Doch widmete er sich noch nicht ganz der Taschenspielerkunst, sondern begab sich nach Paris, um sich als Mechaniker zu vererben. Der Ruf, den er sich durch seine Geschicklichkeit hier sehr bald erworben, war Ursache, daß man ihm die berühmte Ente Vaucousons und Kempelens Schachspieler-Automaten zur Reparatur anvertraute. Die merkwürdigste Leistung der ersten war bekanntlich, daß sie — außer daß sie alle gewöhnlichen Bewegungen einer Ente machte — auch froh, trank und verdauete. Wie diese zu Werke gebracht ward, hatte Houdin natürlich Gelegenheit, gründlich zu untersuchen und er belehrte sich, daß das Kunststück ebenso einfach als interessant gewesen sei. Ein mit in Wasser aufschwimmendem Samen gefülltes Gefäß wurde dem Vogel vorgesetzt. Die Bewegung des Schnabels ge-

richtete das Futter und erleichterte das Verschwinden desselben durch eine unter der unteren Hälfte des Schnabels angebrachte Nöhre. Die so hinuntergeschlungenen Samenkörner fielen in ein Kästchen, welches sich unter dem Magen des Vogels befand und alle 3-4 Tage ausgeleert ward. Die Verdauung wurde folgendermaßen bewerkstelligt: grünesfarbte Brodkrume wurden durch eine Kraftspitze herausgetrieben und sorgfältig auf einem silbernen Tellerchen als das Resultat einer künstlichen Nachahmung des Naturprozesses aufgefangan. Dies ward bewundert, um bewundert zu werden, während der schlaue Taschenspieler sich über die Leichtgläubigkeit des Publikums ins Häußchen lachte. Mit dem berühmten Schachspieler war es nicht besser. Die verwickelte Mechanik, die man im vermeintlichen Innern des Spielers sah, und das geräuschvolle Aufziehen derselben dienten nur dazu, die Aufmerksamkeit der Zuschauer abzulenken und Zeit zu gewinnen, während ein lebendiger Schachspieler in das wirkliche, aber dem Publikum nicht sichtbare Innere der Maschine kroch. Dieser Schachspieler war, wie Houdin erzählt — ob wahr oder unwahr, wagen wir nicht zu entscheiden — ein Pole, Namens Worewsky, der an einen Militäraufstand gegen die Kaiserin Katharina II. teilgenommen und durch eine Kanonenkugel beide Beine verloren hatte. Diese Verwundung befähigte ihn noch besser zu seiner Rolle, zu der ihn schon seine fast unübertreffliche Meisterschaft in dem edlen Spiele geeignet machte.

Das Aussehen dieser Automaten brachte Houdin, der sich unterdessen verheiratet und mit seinem Schwiegervater ein Uhrmachergeschäft etabliert hatte, auf den Gedanken, sich in seinen Mußestunden selbst mit der Anfertigung verschiedener Automaten zu beschäftigen, und er baute einen Taschenspieler, der mit Beckern und Kugel spielt, einen Seiltänzer, singende Vögel u. dgl. Was er anfangs nur zur Unterhaltung und als Dilettant betrieben wurde gar bald Erwerbszweig und Rettung aus dringender Noth. Das Uhrmachergeschäft ging nicht besonders und die zur Begründung desselben gemachten Schulden wollten bezahlt sein. Ein Wechsel von 2000 Francs wurde fällig und es war kein Franc im Hause. Houdin war damals soeben aus dem Gedanken eines neuen Automaten gekommen, aus welchem er die sanguinischen Hoffnungen eines sanguinischen Erfinders baute: es war dieß ein zeichnender und schreibender Automat, welcher schriftlich oder durch Zeichen die ihm von dem Publikum vorgelegten Fragen beantwortete. In seiner gegenwärtigen bringenden Noth eilte er zu einem reichen Paritätenhändler, der ihm schon mehrere seiner Erfindungen abgekauft hatte. Derselbe legte er die neue Idee auseinander, und sie gefiel dem Kaufmann so gut, daß er sie sofort für 5000 Francs, — die Hälfte baar, die andere Hälfte in ansehnlich Jahren bei der Ablieferung — kaufte. Freude lehrte von neuem in die Gesichter und Herzen der kleinen Familie zurück. Aber den Erfinder packte bald eine neue Sorge. Er hatte sich verpflichtet, den Automaten an einem gewissen Tage abzuliefern — und jetzt erblickte er tausend Hindernisse, von denen es früher nichts geahnt hatte. Um sich von den zahlreichen Unterbrechungen frei zu machen, welche die Besuche von Verwandten, Freunden, Kunden und Müßiggängern verursachten, sagte er den weisen Entschluß und führte ihn durch. Er übertrug die Führung seines Geschäftes einem seiner Gehülfen und zog sich trotz der Tränen und des Hebens seiner ganzen Familie in eine Wohnung der Vorstadt Belleville zurück und arbeitete dort in der Einsamkeit müßig an seinem Automaten. Die ersten Tage der Trennung von Frau und Kindern waren bitter genug und manche Trübsal müßig dem Einsamen. Aber die Stärke seiner Leidenschaft und Pflichtgefühl blieben ihm aufrichtig. Wenn ihm eine Träne im Auge stand machte er sie zu und Bilder

der verschiedenen Combinationen, welche den Automaten in Bewegung setzen sollten, erschienen vor seiner Seele; er bildete die Näher an die er gemacht: auch sie waren seine Kinder und er konnte sie mit dem Säckeln eines Vaters betrachten.

Jeden Donnerstag brachten seine Frau und Kinder den Abend bei ihm zu, und jeden Sonntag aß er mit ihnen. Diese wenigen Stunden waren die einzigen welche er der Erholung widmete. Arbeit und einsames Nachdenken füllte alle übrige Zeit aus.

Die mechanischen Schwierigkeiten waren nicht die einzigen, welche Houdin bei dem Bau des Automaten zu überwinden hatte. Er hatte den Rumpf, die Arme, die Beine und den Kopf bei einem Bildhauer bestellt. Nach Verlauf eines Monats bekam er sie; Arme, Beine und Rumpf waren gut genug, aber der Kopf war der eines Heiligen und da der Bildhauer nichts Anderes als Heiligenskränze zu schnitzen verstand, so war auch nichts Besseres von ihm zu erwarten. Nachdem Houdin noch einen vergeblichen Versuch bei einem Andern gemacht hatte, beschloß er den Kopf selbst zu schnitzen und vollendete wirklich diese Arbeit als Autodidakt. Ein reichliches Jahr war vorüber und der Automat stand fertig da.

Nach vielen Zweifel über den Erfolg meines Unternehmens kam der Augenblick, wo ich mit meinem Schreiber die erste Probe machen sollte. Ich hatte den ganzen Tag zugebracht um die letzte Hand an den Automaten zu legen, welcher vor mir saß, als erwartete er meine Befehle, und halte sich bereit die von mir ihm vorgelegten Fragen zu beantworten. Ich hatte nur eine Feder zu brühen, um die lange erwartete Frucht meiner Thätigkeit zu genießen. Mein Herz klopfte heftig und obgleich ich allein war, zitterte ich vor Aufregung bei dem bloßen Gedanken an diesen entscheidenden Versuch.

Ich hatte den ersten Bogen Papier vor meinen Schreiber gelegt und legte ihm die Frage vor: „Wer ist Dein Schöpfer?“ Darauf brückte ich die Feder und das Uhrwerk fing an sich zu bewegen. Ich wagte kaum zu athmen aus Angst seine Thätigkeit zu hören. Der Automat verbeugte sich gegen mich, ich konnte mich nicht enthalten ihn anzulächeln wie meinen eigenen Sohn. Aber als ich die Augen sich mit einem aufmerksamen Blick auf das Papier heften sah — als der Arm der noch vor wenig Sekunden steif und leblos gewesen, sich zu bewegen und mit fester Hand meinen Namen zu schreiben anfang — da drängten sich Tränen in meine Augen und ich dankte inbrünstig dem Himmel, daß er mir einen solchen Erfolg verliehen hätte. Zu dieser Aufregung trug nicht nur der Stolz des Erfinders bei, sondern es war dazu die Gewissheit, nun auch meine Familie mit den Bedürfnissen eines vergleichmäßig begablichen Lebens versehen zu können, was mich mit einem so tiefen Gefühl der Dankbarkeit erfüllte.

Nachdem ich von dem Automaten meine Unterschrift wohl hundertmal hatte wiederholen lassen, legte ich ihm die andere Frage vor: „Welche Zeit ist es?“ Einem andern Näherwerk geborsam schrieb der Automat: „Es ist 2 Uhr Morgens.“ Das war eine rechtzeitige Warnung. Ich zog von ihr Nutzen und ging gradewegs zu Bett. Wegen meine Erwartung erfreute ich mich eines Schlummers, wie ich ihn seit langer Zeit nicht gehabt hatte.

Diese wirklich merkwürdige Erfindung war in der Ausstellung von 1844 ausgestellt und von Tausenden bestaunt, auch von der königlichen Familie. Bei dieser Gelegenheit macht Houdin eine sehr treffende Bemerkung: „Das Publikum — nicht der eigentlich gebildete Theil — sagt er, versteht nichts von den mechanischen Mitteln, durch welche ein Automat in Bewegung gesetzt wird; aber es sieht denartige Kunstwerke gern und schätzt sie oft nur nach der Vielheit ihrer Theile. Ich halte mir alle nur mögliche Mühe gegeben

um den Mechanismus meines Schreibers so vollkommen als möglich zu machen und hatte besonders großen Werth darauf gelegt, das Uhrwerk sich geräuschlos bewegen zu lassen. Darin wünschte ich die Natur nachzuahmen, deren verwinkelte Combinationen ihre Thätigkeit fast unmerklich ausübt. Kann man aber glauben, daß grade diese Vollkommenheit, die zu erreichen, mir so schwer geworden war? Bei der ersten Ausstellung desselben hörte ich oft Personen, die nur die Augenblicke sahen, sagen: „Dieser Schreiber ist ausgezeichnet, aber der Mechanismus ist wahrlich nicht sehr einfach. Man kann oft mit Kleinigkeiten sehr große Resultate erreichen.“ Das brachte mich auf den Gedanken das Uhrwerk etwas weniger vollkommen zu machen, so daß man ein schwirrendes und raschendes Geräusch höre, ungefähr wie in einer Baumwollenspinnerei. Nun kam das geschickte Publikum zu einem ganz anderen Urtheil über mein Werk, und die Bewunderung vergrößerte sich in dem Maße wie der Lärm zunahm. Jetzt vernahm man beständig Ausrufe wie folgende: „Wie sinnreich! Was für eine complicirte Mechanik! Was für ein Talent dazu gehören muß solche Combinationen zu erfinden.“

(Fortsetzung folgt.)

Eine Frau lag krank darnieder und verlangte von ihrem Manne das Versprechen nach ihrem Tode eine Verwandte von ihr zu beirathen. „Ach“, sagte der Mann weinend, „hättest Du mir das doch nur einen Tag früher gesagt.“ „Wie so?“ fragte die Frau mit brechender Stimme. „Ja“, antwortete der Mann, „heute Morgen hab ich mich bereits mit unserer Frau Nachbakin verlobet.“

Um einen billigen Wetteranzeiger zu machen, nahm ein wenig feinpulverisirten Mann und thue ihn in eine reine Glasflasche; dann fülle die Flasche mit Weingeist; der Weingeist löst den Mann auf und bei hellem Wetter ist die Flüssigkeit so rein und durchsichtig wie Wasser. Bei bewolktem Regen ist aber der Mann in einer flockigen, kreisförmigen Wolke in mitten der Flüssigkeit sichtbar.

Die Deutschen in Wisconsin. Durch die englische Presse macht eine Noth die Munde, welche den deutschen Namen in hebräischer Sprache erregt. Es ist dieß nämlich die Thatsache, daß sich von den 50,000 Deutschen, welche gegenwärtig in Wisconsin, kein Einziger in Strafanstalten des Staates befindet.

Zwei virginische Regier, welche mit dem Gesandten Ward nach Jeddo gelangten, haben unter den Japanesen ungeheures Aufsehen erregt, da es die ersten Schwarzen waren, die jemals dort gesehen worden sind.

Sie veracht'ht's. „Halter Engel, mit Freunden gehe ich selbst mein Leben für das Deinige!“

„Das glaube ich wohl, weil ich viel jünger bin als Sie.“

Ein Schwager besuchte einen emsigen Gelehrten und sprach immerfort auf ihn los.

„Aber ich höre sie vielleicht“, sagte er plötzlich, da der Gelehrte nicht erwiderte. „Bitte sprechen Sie nur weiter, ich höre nicht darauf“, versetzte der Angeredete.

Ermaunung eines Schwergesprächens an seine Kinder. „Ich wiederhole Euch Kinder, seids brav und ehrlich; denn schaut, wenn einer von Euch einen Diebstahl begeht und erwischt wird, so nimmt das Gericht immer sehr viel Rücksicht darauf, wie sein früherer Lebenswandel gewesen ist.“

Die dümmsten Menschen sprechen am lautesten und die Frohsche hören auf zu quaden, wenn Licht aus Wasser scheint.





